

Protokół jury
oceniającego autorskie zestawy wierszy nadesłanych na
XII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Wacława Iwaniuka
Siedliszcze 2018

Jury obradowało w składzie:

prof. Józef Franciszek Fert – polonista, historyk literatury, poeta, profesor Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, badacz twórczości Cypriana K. Norwida
Jarosław Wach – krytyk literacki, sekretarz redakcji oraz członek Rady Programowej Wschodniej Fundacji Kultury „Akcent”.

Waldemar Taurogiński – wydawca, współorganizator konkursu, sekretarz jury

Na XII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Wacława Iwaniuka wpłynęło 127 zestawów wierszy poetów z różnych stron Polski oraz po jednym zestawie z Hiszpanii, Irlandii i Niemiec. Ocenie poddano wszystkie propozycje poetyckie.

Do ścisłej czołówki autorów nominowanych do Nagrody Głównej zakwalifikowane zostały utwory trzech autorów o następujących godłach (zestawy ponumerowano w kolejności ich rejestrowania przez sekretariat konkursu):

- godło „Pyza” – zestaw nr 40
- godło „Dziennik pokładowy” – zestaw nr 54
- godło „URIAH HEEP” – zestaw nr 71.

Wymienione zestawy poddano ponownej ocenie.

Decyzją Jury medale pamiątkowe i następujące nagrody otrzymują:

- **II wyróżnienie** i kwotę netto **800 zł** Pan **Piotr Piątek** z Kołobrzegu za zestaw wierszy opatrzony godłem „Dziennik pokładowy”,
- **I wyróżnienie** i kwotę netto **800 zł** Pani **Ewelina Kuśka** z Jastrzębia-Zdroju za zestaw wierszy opatrzony godłem „Pyza”,
- **Nagrodę Główną** i kwotę **1400 zł** Pan **Jerzy Fryckowski** z Dębnicy Kaszubskiej za zestaw wierszy opatrzony godłem „URIAH HEEP”.

Dodatkowo Jury rekomendowało najlepsze wiersze 38 autorów do pokonkursowej *Antologii 2018*.

Oto wykaz nazwisk w kolejności alfabetycznej:

Magdalena Cybulska (Łódź), *Renata Diaków* Nowogród Bobrzański, *Szymon Florczyk* (Kraków), *Ewa Frączek* Warszawa, *Karol Graczyk* (Toruń), *Maciej Janczyk* (Kraków), *Olga Janicka* (Ostrów Wlkp.), *Małgorzata Januszewska* (Częstochowa), *Marzena Jaworska* (Warszawa), *Wioletta Jaworska* (Budziszław Kościelny), *Marta Jurkowska* (Olkusz), *Katarzyna Kadyjewska* (Rzeszów), *Aleksandra Katka* (Kęsowo), *Mirosław Kowalski* (Mysłowice), *Mariola Kruszewska* (Mińsk Mazowiecki), *Kamila Lylka* (Elbląg), *Jan Marzyński* (Warszawa), *Mateusz Melanowski* (Żółkiewka), *Dorota Nowak* (Nowy Tomyśl), *Łukasz Pawłowski* (Warszawa), *Marcin Petruk* (Chełm), *Rafał Piekarski* (Warszawa), *Teodora Maria Pikuła* (Lublin), *Anna Pobudejska* (Wrocław), *Michał Przyborowski* (Warszawa), *Mirosław Puszczykowski* (Mogilno), *Janusz Pyziński* (Dębica), *Oliwia Rajkowska* (Luboń), *Krzysztof Rejmer* (Warszawa), *Jakub*

Sęczyk (Wrocław), ***Urszula Sikora*** (Kowale), ***Stanisław Wasilewski*** (Żyrardów), ***Agata Wesółowska*** (Toruń), ***Adam Wierzbicki*** (Dłużek), ***Ewa Włodarska*** (Kraków), ***Barbara Zakrzewska*** (Ostrołęka), ***Piotr Zemanek*** (Bielsko-Biała), ***Anna Ziebura*** (Chorzów).

Uzasadnienie i słowo o konkursie – we wstępie do antologii pokonkursowej *Taniec do skrzypiącej płyty*.

Na tym protokół zakończono.

(podpisy jurorów)